

MARÍA VICTORIA GONDRA ORAÁ

El linaje de los Gondra muestra a lo largo de su evolución histórica líneas familiares diversas, entre las que han destacado personajes de talla como el propio Padre Arrupe, Prepósito General de los Jesuitas (1965-1983). De los diversos ascendientes y descendientes del apellido se localiza una genealogía de procedencia diversa, en varios lugares de la geografía vizcaína. En primer lugar, como procedentes de Munguía y Maruri. Línea que enlaza con los Eguía.

También constan los Gondra de Lumo, ubicados luego en Bilbao, y que enlazaron con los Ipiña. El apellido, no obstante, se extenderá en épocas pretéritas desde Vizcaya, hasta Argentina y Paraguay.

Su etimología se identifica con: *Llano o valle de lo más alto*. Y según todos los indicios investigados por la propia María Victoria Gondra, el apellido -al parecer- tuvo su origen en el caserío *Gondra*, sito en el barrio Billela de la anteiglesia de Munguía, desde tiempo muy lejano. En la fogueación de 1704 figuraban en dicho barrio de Munguía las casas: *GONDRA ondo*, propiedad de Juan Gondra-ondo, que tuvo otro propietario posterior -también identificado como Juan Gondra-ondo- en 1796. *GONDRA ondochu o bien ondo chiquerra*, figura en 1704 detentado por el mismo Juan Gondra-ondo, y en 1796 tuvo por propietario a Juan Zameza.

La línea familiar de procedencia de María Victoria Gondra fue la de Ciriaco de Gondra Robles (Meñaka, P. Santa María, b. 7-IV-1857). Profesional del Derecho y civilista destacado, contrajo matrimonio con Juana M^a de la Asunción Lazurtegui González, hija de Blas de Lazurtegui. Su padre, Blas de Lazurtegui, había emigrado a México y allí se casó con Joaquina González, ciudadana mexicana. Pasados unos años, ambos se trasladaron a Bilbao. Sus dos hijos mayores retornarían con el tiempo a América, donde tuvieron descendencia, uno en el Sur de Estados Unidos, y el otro en Bolivia (en Sucre, entonces capital de la República)¹. Ciriaco y Asunción fueron padres de numerosa prole, 9 hijos:

Ricardo de Gondra Lazurtegui (Bilbao, P. San Nicolás, n. 1885).

Leonor de Gondra Lazurtegui (Bilbao, P. San Nicolás, n.1886).

Pedro de Gondra Lazurtegui (Bilbao, P. San Nicolás, n. 1888).

M^a Isabel de Gondra Lazurtegui (Bilbao, P. San Nicolás, n. 1891).

Joaquín de Gondra Lazurtegui (Bilbao, P. San Nicolás, n. 1892).

José María de Gondra y Lazurtegui (Bilbao, P. San Nicolás, n.1894).

M^a Carmen de Gondra y Lazurtegui (Bilbao, P. San Nicolás, n. 1895).

¹ http://www.euskalnet.net/laviana/gen_bascas/gondra.htm

Fernando de Gondra Lazurtegui, nacido también en Bilbao, el 29-I-1897 y bautizado el día 3 del mes siguiente en la parroquia de San Nicolás. (Bilbao, P. San Nicolás, n. 1897)².

Julio de Gondra Lazurtegui, el más joven de la familia.

Fernando contrajo matrimonio el 19-IX-1928 con Emilia de Oraá Sanz, hija de José Manuel y Emilia, y de la unión nació una hija: María Victoria de Gondra Oraá, que a su vez, matrimonió con Guillermo de Barandiaran Alday 1. María Victoria Gondra y Oraá sería, por consiguiente, la representante por excelencia de una familia que gozó de cierto reconocimiento social, en tanto por vía paterna y materna. Destacados hombres de negocio, su patrimonio se había fraguado a través de distintas actividades empresariales y profesionales. Tanto por genealogía, como por la proyección social de sus progenitores, María Victoria eligió una línea de formación humanística que cultivó con éxito durante los años 70 y 80. De la mano de su padre dispuso y heredó una buena biblioteca, complementada con aportes editoriales procedentes de varios países.

Como actitud personal, tributaria de las aficiones bibliófilas de su padre, el ansia general de mejorar sus conocimientos le hizo asumir el leit motiv de “el cómo y el por qué” de dicha afición que luego fue común al matrimonio Gondra-

2 Don Fernando Gondra nació en Bilbao, en la calle Ascao, el 29 de Enero de 1897. Cursó sus primeros estudios en el Colegio de San Antonio de Bilbao, pasando luego al Instituto Bilbaino. Cursó la carrera de Ingeniero de Minas, dedicando toda su vida profesional - 48 años- en el ámbito de la Siderurgia, desde el puesto de Ingeniero de la Oficina Técnica de Basconia, S.A. pasó a Director General y Consejero de la misma. También fue Consejero de otras empresas como el Banco Bilbao. Bibliófilo de primera línea, dispuso del orden de 15.000 volúmenes, entre ellos varios incunables. Los libros fueron su hobby desde temprana edad. Al decir de su propietario, su biblioteca era el fruto de la afición y de la constancia. Durante la década de los años cincuenta Basconia S.A., la empresa nacida en Basauri, fue pródiga en esfuerzos técnicos y financieros. El Consejo de Administración estimó la necesidad de remozar sus cuadros directivos y decidió nombrar en 1949, Director General de la Empresa a Fernando Gondra y Lazurtegui. En septiembre de 1960, don Fernando de Gondra y Lazurtegui obtenía poderes para representar a Basconia ante el EXPORT-IMPORT BANC en la Firma de Contratos de Préstamos, pagarés (...). Fue un factótum cuya relevancia en la toma de decisiones empresariales fue reforzándose a lo largo de los años sesenta. Director General hasta el 29 de agosto de 1969, protagonizó decisiones cruciales, siendo Consejero -además de Director General-. Hizo avanzar el proceso de creación de *Laminación de Bandas en Frio*, aunque hubo de afrontar un conflicto laboral desde el 30 de Noviembre de 1966, en aquella nueva fábrica. Una de las históricas huelgas que evidenciaron la atmósfera socio-laboral del Franquismo tardío, provocada por una rebaja salarial.

Barandiarán. Los varios fondos de la bien conocida biblioteca fueron implementándose y adquirieron vistosidad ornamental. La encuadernación de artistas como Brugalla, de Barcelona, y Palomino en Madrid, al igual que otros prestigiados artistas locales y extranjeros, dieron mayor prestancia a dichos fondos.

En este clima de afición y amor por los libros creció Maria Victoria, quien quiso cultivar una vocación por la investigación histórica como autodidacta. El salto hacia la proyección pública de sus trabajos se evidenció en los años 80. Fue el 9 de febrero de 1986, concretamente, cuando Luis de Castresana dedicó una reseña a *Mariví Gondra*, en su sección “El País Vasco desde dentro”, en *El Correo Español*, el *Pueblo Vasco*. Había intervenido ésta en una charla dedicada a Juan Crisóstomo de Arriaga, durante el programa de actos conmemorativos que celebraban el Centenario de la Cámara de Comercio de Bilbao.

La cultura de aquella bilbaína, amasada a lo largo de sus muchos viajes, lecturas y formación, fructificó en investigaciones que recalaron en su propia genealogía familiar. Rastreó con verdadero ahínco, en la divulgación historicista de un espacio tan interesante como Busturialdea. Luis de Castresana no dudó por ello en calificar de “historiadora” a la dama que ya había editado para entonces, trabajos sobre Forua y sobre un antepasado muy conocido en la historia de la Villa bilbaína, el inquieto Julio de Lazurtegui.

También José María de Areilza, tres años antes (3 de febrero de 1983) -y desde el mismo periódico- citó a María Victoria Gondra en un artículo dedicado a las “historias locales” para destacar su labor paciente sobre las Merindades Vizcaínas. Efectivamente, había trabajado sobre “las anteiglesias de Luno y de Libano de Arrieta” (*Vigilando desde las cumbres una vieja merindad*). Aquel libro transparentaba a lo largo de sus 19 capítulos, acontecimientos históricos señeros; y con atrevimiento, formulaba diversas conjeturas sobre un panorama social vizcaíno que tomaba al documento como cimiento de sus conclusiones.

No cabe duda que María Victoria Gondra suscitó un cierto reconocimiento en la escena local bilbaína, y también curiosidad. Su trabajo tuvo impacto entre círculos intelectuales y periodísticos del Bilbao de esta época. El propio José María de Areilza prologó su libro acerca de Julio de Lazurtegui. Otro conocido periodista de la década, Carlos Barrena, le dedicó igualmente varias gacetillas -a modo de entrevista personalizada- divulgando facetas personales de la escritora. Y dado que el perfil de religiosidad de María Victoria Gondra de Barandiaran le destacaba, asimismo, de su mano se divulgó la labor asistencial y religiosa que ejercía, pues fue Presidenta de la Comisión de Ejercicios, cuya principal labor en Vizcaya era educativa y no solo religiosa.

De todos sus trabajos, “El Bilbao de Julio Lazurtegui” (1984) fue quizás el más notable. Unida por lazos de parentesco al propio protagonista de tantos episodios

ligados al desarrollo del Bilbao del siglo XIX, la autora se acercó a aquel prohombre con tino y sagacidad.

A lo largo de los años ochenta fue desgranando –como ya se ha dicho- varias monografías de su firma que abarcaron las localidades de Mundaka, Pedernales, Forua y Murueta, Luno y Arrieta de Libano.

Haciendo gala de una narrativa rigurosa, su evocación de los “tremendos de Kanala”, aquellos viejos lobos de mar, ha dejado al lector de estas obras la estela de un viaje hacia el pasado en el que cobraron vida personajes novelescos (Manuel de Arrotegui, el naviero; Nicolás de Arrotegui, el corsario real, etc.). En este relato se hicieron visibles, además, edificaciones antiguas, torres desconocidas (por ejemplo, la Casa de Chirapozu, casa donde murió el pintor José María Ucelai), etc.

Leer a María Victoria, como escribió Enrique Ybarra, era “palpar la Historia de la Merindad de Busturia”; era conocer las casas armeras con sabor marinero -como la de Simitur, vieja casa torre de los corsarios-; era conocer -en definitiva- a intrépidos navegantes mundaqueses.

Su labor no resultó indiferente para la sociedad culta de esa década, y fue valorada por la crítica. En definitiva, recibió la atención del público, traducida en reseñas que la prensa local aireó oportunamente. Revistas como “Euskadi” (27 de enero 1984) por ejemplo elogiaron la minuciosidad de su recorrido. El mismo que ella llevó a cabo de manera personal, gracias a una tarea investigadora que recuperaría “parcelas de nuestra historia condenadas al ostracismo por falta de dedicación”. Como pionera de la divulgación

histórico-cultural sobre diversos territorios vizcaínos, fue nombrada miembro de la Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Una parte importante de la biblioteca de tema vasco que pudo disfrutar como base de sus trabajos, provenía de la de Pedro Garmendia, coautor de “Torres de Vizcaya”. Por ese motivo ella misma confesó en declaraciones a la prensa de 1984: “El origen de mi vocación por la historia está en mi biblioteca familiar”.

Ese año (17 de diciembre de 1984) la Cámara Oficial de Comercio de Bilbao homenajeaba a Lazurtegui, aprovechando la aparición de su libro. En su presentación intervinieron el Presidente de la Cámara, Sr. Madariaga y José María de Areilza, Conde de Motrico.

Su antepasado, Julio de Lazurtegui había sido un defensor a ultranza de las relaciones entre España y diversos países Latinoamericanos. Aquel clásico bilbaíno, nacido en 1859, hijo de un hombre de negocios que promovió la fundación del Banco de Bilbao junto con los Epalza, Zabálburu, Uhagon, Escurza, Ybarra, Uriguen, etc., y que viajó incansablemente por Europa, destacó por su espíritu inquieto. El arquetipo del emprendedor bilbaíno quedó personificado en este experto en minería que propuso para Bilbao, entre varios proyectos, la celebración de una Exposición Iberoamericana. Proyecto fallido que cuajó, sin embargo, en la organización de un Centro Iberoamericano, dejando un planeamiento urbanístico sobre el papel, para todo el espacio urbano de Abando-Ibarra, incluido el

parque del Ensanche. Proyecto verdaderamente original por su precocidad futurista.

Mariví Gondra se sintió atrapada por este personaje e interpretó a su antepasado mediante un discurso descriptivo, sencillo pero riguroso. Manuel Llano Gorostiza recordaría igualmente en “La Gaceta del Norte” -17 de diciembre de 1984- con gracejo, a raíz de la publicación de aquel trabajo, la metáfora de los *zapatos con hebilla de plata* que calzaba Lazurtegui. Encontró excusa en ellos para criticar la pacatería que entonces y después, pretendió marginar a personajes que no encajaban con los *cánones imperantes entre los más recalcitrantes de la sociedad negurítica*. Manuel Llano mantuvo con aire provocador de este modo, que Lazurtegui se apartaba de los cánones habituales de las élites locales.

Presentada la Sra. Gondra por Juan Ramón de Urquijo en el acto de ingreso como miembro *de número* en la Comisión de Vizcaya de la RSBAP, el 14 de noviembre de 1982, este fue presidido por Adrián Celaya en la Biblioteca de la Diputación. El conocido foralista expresó entonces que: “María Victoria de Gondra y Oraá, siendo una *etxekoandre* auténtica, con dedicación especialísima hacia los suyos, participa además en otras muchas actividades, y dedica muchas horas del día a la investigación artística e histórica”. Del tono de aquel discurso destaca, fundamentalmente, una circunstancia excepcional: fue la primera mujer en convertirse “Amiga del País” de la Sociedad Bascongada en esta Comisión vizcaína, cumpliendo el requisito estatutario para alcanzar la

categoría de número. No existían precedentes de tan alto honor hacia una mujer.

La mujer recuperaba en cierto modo su papel, en ámbitos y prácticas culturales, a través de los cuales se dotaba de identidad un rol social. No se limitó al ámbito de lo privado sino que la discusión se proyectaba ya en espacios sociales. Alabada su condición de bibliófila, presumía de haberse “pateado” montes, ermitas, torres, etc. Mariví Gondra, como las damas de aquellas tertulias ilustradas locales del siglo XVIII, formó parte de una saga en la que, además de la siempre recordada Luisa Torres y Urquijo, se contabilizan otras mujeres ilustradas como la hija de Zamacois, Juanita Mazarredo, inmortalizada por Goya; Flora Uhagón, depurada concertista de clave; Carmen del Más y las tres hermanas Mieg y Zurbano; la Condesa Viuda de Peñaflorida, etc. Datos que confirman la intervención de las mujeres en el mundo artístico, musical y literario vasco, profundamente amantes de la cultura. María Victoria Gondra residió en la calle Marqués del Puerto, nº 12, de Bilbao. No tuvo hermanos, y convivió con sus primos Gondra y Oraá, siguiendo estudió de Bachillerato en el Colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón de Bilbao, en la calle Tívoli. No siguió Estudios Superiores, pero fue una mujer muy culta, granjeándole honores su trabajo de escritora, a los que ya nos hemos referido.

Se dedicó a causas espirituales organizando ejercicios espirituales, durante años. Perteneció a la “Junta benéfica Damas de Gorliz”. Persona muy sociable y gran

conversadora, contrajo matrimonio con Guillermo Barandiarán Alday, doctor ingeniero industrial, ejecutivo destacado en la industria del País Vasco.

Falleció prematuramente a los 60 años, víctima de rápida enfermedad, en Madrid, el año 1990.

El 30 de Enero varios periódicos dieron cuenta de su necrológica. Areilza volvió a referirse a su temperamento activo, apasionado, tenaz, a su talante de trabajadora infatigable, enamorada de la historia de Vizcaya, y a la que había dedicado muchas horas de investigación “original y exhaustiva”. La muerte le sorprendió cuando pensaba reeditar la Monografía sobre *Busturia*, traducido al Euskara.

En Madrid se celebró un funeral, en la iglesia de los PP. Jesuitas, el 31 de Enero de 1990.

OBRAS PUBLICADAS POR M^a VICTORIA DE GONDRA ORAÁ.

- *Monografía de Busturia. Anteiglesia y Merindad.* 1980
- *Mundaka y Pedernales: Primeras Anteiglesias de una vieja Merindad.* 1981
- *Forua y Murueta. La historia de Vizcaya presente en estas Anteiglesias hoy desconocidas.* 1982
- *Las Anteiglesias de Luno y Arrieta de Libano. Vigilando desde las cumbres una vieja Merindad.* 1983
- *El Bilbao de Julio de Lazúrtegui.* 1984
- *Monografía de la Anteiglesia de Ugarte de Muxika. Estudiando la realidad de un Pariente Mayor, su linaje y su solar.* 1985
- *Monografía del Concejo de Axangiz. Aclarando unos originales principios.* 1988

ARTÍCULOS

- BOMBAY, ESCAPARATE DE UN MUNDO EXTRAÑO.
- El Correo Español –El Pueblo Vasco- 27/10/64
- EL FABULOSO MERCADO LACUSTRE DE BANGKOK.
- El Correo Español –El Pueblo Vasco- 28/10/64
- EN EL CORAZÓN DEL PAÍS DEL SOL NACIENTE.
- El Correo Español –El Pueblo Vasco- 29/10/64
- UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS EN LA CAPITAL DEL JAPÓN.
- El Correo Español –El Pueblo Vasco- 30/10/64
- LOS PROFESIONALES EN LA CULTURA DEL PAÍS VASCO.
- El Correo Español –El Pueblo Vasco- 9/10/82
- EL ATHLETIC: SÍMBOLO DE UNA RAZA – 25/4/84
(Inédito)
- ARRUPE, UN VASCO UNIVERSAL DEL SIGLO XX.
- Revista The Journal of Basque Studies. -1.985
- EL PASADO VIZCAÍNO DE NUEVO FUTURO.
(Inédito)
- LUIS DE CASTRESANA, EL HOMBRE.
- El Correo Español –El Pueblo Vasco- 19/7/86

- -ENCUENTRO RECIENTE CON EL PADRE ARRUPE.
- El Correo Español –El Pueblo Vasco- 13/2/87
- AREILZA, UN VASCO DE PRO EN LA ACADEMIA DE LA LENGUA.
- UN TEXTO VASCO EN LOS UMBRALES DEL MILENIO
- Revista The Journal of Basque Studies 12/6/87
- CENARRUZA, EL SIGLO X PRESENTE EN BIZCAYA
- El Correo Español –El Pueblo Vasco- 6/9/88
- Revista The Journal of Basque Studies
- SE RECUPERAN DOS JOYAS BERMEANAS.
- El Correo Español –El Pueblo Vasco- 4/11/88
- LA OTRA VISIÓN DE ZUMALACÁRREGUI.
- ABC – 7/2/89
- FERNANDO DE GONDRA, EL ÚLTIMO EMPRESARIO DE UNA ÉPOCA.
- El Correo Español –El Pueblo Vasco- 11/6/89.
- EL BERMEO DE HOY, CABEZA DE BIZKAYA
- Enviado a la Biblioteca de Bermeo – Julio 1.989.